

古诗三首：稚子弄冰

（第2课时，共3课时）

杭州采荷第二小学教育集团 张烨 陈艺

一、教材分析

本单元以“童年往事”为主题安排课文，其中《古诗三首》中的《稚子弄冰》也是反映古代乡村儿童生活的佳作，是南宋诗人杨万里所作。

全诗写了幼童在严寒天气弄冰玩耍、自得其乐的场景，分为脱晓冰、穿彩丝、敲银钲以及冰碎地四个片段：清晨，满脸稚气的小孩将夜间冻结在盆中的冰块取出，用彩丝穿过冰块，提在手中，就像一个银钲。轻轻敲打，清脆的响声穿林而过。忽然冰块落地，发出如玻璃破碎一般的声音。每一片段都能感受到稚子的可爱——“脱”晓冰和“穿”彩丝时的小心翼翼，“敲”冰块时发出清脆响声时的得意，“冰块碎地”时的懊恼。

在教学中，建议借助图片理解词语。因为离学生有一定的生活距离，所以如何“脱晓冰”存在想象难度，可以通过图片，让孩子们了解盆子里装水成冰的景象，从而想象“脱”冰时候的乐趣；“钲”“磬”的意思时，也可以借助课文注释、乐器图片或网络视频秒懂百科等认识其特点，明白诗人所作的比喻含义，但不必给学生讲解修辞术语。

其次，建议借助关键词语和插图想象画面，体会童真童趣。如可以借助“脱”“穿”“敲”等动词，想象儿童弄冰的过程，揣摩他的神态及心理，结合课堂作业本的练习进行想象说话，进而感受他的可爱。

二、教学目标

1. 通过借助图片等方式，认识并理解《稚子弄冰》古诗中的生字“稚”、“钲”和“磬”，会写生字“晓”。
2. 通过多种形式的朗诵，揣摩稚子的心态与心理，能正确流利有感情地朗读、背诵《稚子弄冰》。
3. 通过抓住动词“脱”、“穿”、“敲”想象画面，了解儿童“弄冰”的过程，感受其乐趣；借助“金”、“彩”、“银”等词语，感受稚子弄冰玩得富有情趣；结合注释、图片理解“钲”、“磬”，联系生活中打击乐器发出的声音，想象稚子先得意后懊恼的心理活动，感受儿童的活泼可爱，进一步体会童年生活的乐趣。

三、教学准备

学生课前读古诗，教师准备课件

四、教学过程

（一）初读诗歌，质疑解惑

1. 齐读课题，理解质疑

（1）出示课题，师生齐读

（2）引导学生理解课题含义：

引入：同学们，你觉得“稚子弄冰”是什么意思？能说一说吗？

（稚子：幼小的孩子；弄冰：玩冰。）

过渡：看到“稚子”一词，我还想起了胡令能笔下“小儿垂钓”中的一句诗——蓬头稚子学垂纶，而今天我们所看到的杨万里笔下的稚子，可是在玩冰哦！

（3）质疑课题，激发兴趣

质疑：那读了课题，你想了解什么？（稚子是怎么玩冰的？）

2. 初读诗歌，掌握生字

（1）带着问题初读诗歌，要求努力把诗歌读正确。

（2）出示生字词语，进行朗读。

稚 zhì 子 银钲 zhēng 玉磬 qìng

指名读词语。

难读易错字给予强调：稚是翘舌音，钲和磬都是后鼻音。

再读词语，巩固字音。

出示图片，引导学生理解“钲”和“磬”：

解释说明：钲，和磬都是一种打击乐器，差别在于“钲”是金属做的，大多是铜制，“磬”是玉石制成的，从偏旁上我们也可以看出来。

1. 钲：本意是指一种中国古乐器，用铜做的，形似钟而狭长，有长柄可执，口向上以物击之而鸣，在行军时敲打。
2. 磬：本意是一种打击乐器，用石或玉形似钟而狭长，有长柄可执，口向上以物击之而制成，形状像曲尺。



（3）学写生字：晓，注意不要多点少撇。

（巧记：用火“烧”，用水“浇”，东方日出是指“晓”。）

3. 再读诗歌，要求读出节奏

- (1) 再读诗歌，反馈字音掌握情况。
- (2) 出示诗歌节奏图，要求在读正确的基础上读出节奏。

稚子弄冰（宋）杨万里

稚子/金盆/脱晓冰，彩丝/穿取/当银钲。
敲成/玉磬/穿林响，忽作/玻璃/碎地声。

- (3) 自由读，指名读。
- (4) 回顾“稚子怎么玩冰”这一问题，走进诗歌找寻答案。

（二）抓动词，赏趣味

1. 找动词，整体感知玩冰过程

- (1) 引导学生圈出“稚子弄冰”的动词，并反馈：

脱 穿 敲

引入：稚子到底是怎么玩冰的，拿起笔在诗歌中找找关于“玩冰”的动词，并把它圈出来。

- (2) 抓住动词，用上连接词，简单说说玩冰的过程。

(3) 在说的过程中提醒学生说完整：例如，最后这“银钲”怎么了？（在不可意料中碎地了。）

2. 想象画面，丰实内容

- (1) 质疑，激发想象。

过渡：稚子是怎么脱晓冰、穿彩丝、敲银钲的呢？

- (2) 走进“脱晓冰”，感受“脱”冰乐趣。

引导学生先理解“晓冰”一词，从而感受隆冬天气的寒冷与孩子弄冰的热情，形成了强烈的对比。

过渡并质疑：首先我们一起来看看稚子是怎么“脱晓冰”的，你知道什么时候的冰称之为“晓冰”呢？你猜这“晓冰”怎么来的？（出示图片）

（“晓冰”是早晨的冰。它是稚子从金属盆里取出来的。）

根据学生的描述，相机点拨“金”，引导学生感受稚子玩冰富有情趣。

小结：这里的金盆可不是真金，它是铜盆，再寻常不过，稚子竟随手拿来装水、成冰、做游戏，看来他们很会就地取材，自得其乐呀！

引导学生展开想象，稚子如何取冰。

质疑：“晓冰”肯定刺骨寒冷，你猜稚子是怎么把它从盆子里取出来的呢？

A：拿起盆子使劲晃动

B：把盆子的四周使劲敲一敲

C：用小锥子在盆子与冰的交界处划一划

.....

想象说话，感受“脱”冰乐趣。

此时，我仿佛看到了_____，听到了_____。

（此时，我仿佛看到了稚子使劲摇晃金盆，不停地左敲敲，右打打，绞尽脑汁、想尽办法取出自己想要的冰块，听到了小锥子击打金盆，敲碎冰块，“叮咚”作响的声音。）

过渡：哇，成功脱落，第一关顺利完成，我想此时稚子的心情一定特别高兴，兴奋，带着这样的心情一起来读一读这句诗。出示“稚子金盆脱晓冰”。

小结：这么寒冷的冬天，稚子玩得还如此尽兴，可见玩冰真的很有意思！

（3）走进“穿彩丝”，感受“穿”冰乐趣。

引导学生展开想象，稚子如何用彩丝穿冰。

引入：冰块已从金盆里成功脱落，聪明灵动的稚子接下来会怎么玩呢？

（穿彩丝，当银钲）

过渡：那这彩丝在这冰块上该怎么穿呢？

认真思考，自由想象，指名回答。

想象说话，感受“穿”冰乐趣。

此时，我仿佛看到了_____，听到了_____。

（此时，我仿佛看到了稚子拿着小锥子，握着小木锤，给冰块凿出了一个小洞，紧接着寻来一根彩色丝线，小心翼翼地一穿，一扎，就成了“银钲”，听到了稚子的欢呼声，“呦！我穿成功啦！”）

根据学生的描述，相机点拨“彩”“银”，引导学生进一步感受稚子弄冰玩得有滋有味。

小结：哇！好一个金盆彩丝串银冰啊！这个玩法真是让人耳目一新！可见这是一个怎么样的稚子？（天真烂漫，活泼可爱）

再读诗句。

（4）引导学生再读诗句，共享玩冰乐趣（出示第一、二句诗歌）。

（三）“声”入耳，享快乐

1. 自由朗读三、四两句诗歌

过渡：“脱晓冰”、“穿彩丝”，妙趣横生，那么“敲银钲”又会是一种怎样的玩法呢？

（敲出来的声音，像玉磬一样，特别响亮，可以穿越竹林。）

出示三、四诗句。

自由朗读诗句，引导孩子去抓住关键词“穿林响”等词，感受敲冰时声音的响亮。

2. 紧扣稚子心理变化，理解诗意

（1）理解“玉磬穿林响”，感受稚子得意心理

质疑：生活中你见过什么声音可以“穿林响”？诗中又是指什么？

（在诗中指“敲冰块”、“敲银钲”或“敲成玉磬”的声音都可。）

过渡：那到底是怎样洪亮的声音呢？在这里我们一起来听听“钲”声音。

请学生响亮地读读这句诗。

小结：稚子敲冰可以敲出如此响亮高亢的声音，此时他的心情一定特别得意，高兴，请你带着这样的心情读读这句诗。

（2）理解“玻璃碎地声”，感受稚子懊恼心情

引导学生想象说话，感受“玻璃碎地”时声音的清脆，体会稚子此刻懊恼的心情。

引入：孩子们陶醉在敲打冰块儿发出的美妙声音里，边敲边舞，不亦乐乎。忽然，这声音戛然而止，传来了另一种声音。这是，怎么了？（玻璃碎地了。）

理解“玻璃”：指古时候的一种天然玉石，也叫水玉，并不是现在的玻璃。

过渡：这时稚子的心情会有什么变化呢？请你带上这样的心情读读这句诗。

（从得意到懊恼——稚子会想：太可惜了，好好的银钲被我摔碎了。今天晚上只好用铜盆再冻一下了。）

3. 再读三四句诗歌，加深理解

（四）揭示中心，走近诗人

1. 说感受，有感情地朗读诗歌

自由分享学完《稚子弄冰》的感受，在朗读时建议可以边读边想象稚子先高兴得意后懊恼的心理活动，试着通过语气、语速的变化表现出稚子情绪的变化。

过渡：稚子的天真可爱，活泼烂漫不单单吸引了你，也吸引了杨万里，才会有这么精彩的诗作《稚子弄冰》，让我们再来有感情地读读这首诗歌。

2. 了解作者：杨万里（1127-1206），字廷秀，号诚斋，吉水南溪（今吉水县黄桥乡湓塘村）人。南宋杰出的诗人，与陆游、范成大、尤袤齐名，被后人推为“南宋四大家”。杨万里一生作诗两万多首，传世作品有四千二百首，被誉为一代诗宗。

过渡：《稚子弄冰》就是其中一首，那他能将稚子玩冰的过程写得如此有趣，如此好玩，你能感受到什么？（杨万里对稚子的喜爱之情）

3. 因为杨万里的喜爱，才能让我们读到如此天真可爱的稚子；因为稚子的可爱，才让我们感受到玩冰的乐趣，真好，真希望我们每一个孩子都能拥有这么快乐无邪的童年！

（五）布置作业

1. 熟背《稚子弄冰》

2. 会默《稚子弄冰》

3. 诗人杨万里非常喜欢小孩，所以描写的关于孩童天真活泼的诗歌可不止这一首，老师推荐一首《闲居初夏午睡起》给同学们欣赏，也可以试着读一读，背一背哦！

知识架构：

