**书写指导《**城东早春**》**

**一、激趣导入**

1.同学们好，又踏上学书之旅了，请准备好书写纸，一支合适的笔，一颗专注的心。让我们精神饱满地出发。

2.欣赏上一堂课同学的优秀作品。

3.今天我们来练写一首诗《城东早春》，大家一起来背背这首诗。我们重点练写诗的后两句。

城东早春 唐 杨巨源

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。

**二、书写**

（一）书写“锦”。

1.诗的后两句“若待上林花似锦，出门俱是看花人”中哪个字最难写？是“锦”。“锦”是金字旁的字，金字旁是从“金”字演变而来的，咱们刚刚学过几个金字旁的字，小朋友们还记得是谁吗？（钢、铁）金字旁的字大多和金属有关，而“锦”比较特殊，“金”是它的声旁，瞧，“金”“锦”读音很接近，只是声调不同。右边的“帛”是它的形旁，表示“锦”的意思是丝织品。

2.我们来看金字旁的写法。师边范写边讲解。

让我们用小口诀来帮助书写：

撇儿尖尖一横短，三横更比二横长，

三横等距都上扬，竖提起笔二横下。

小朋友们，请你们也练写一个“金字旁”。动笔之前，先检查姿势。坐姿做到：头正，身直； 臂开，足安。

执笔请这样做：大哥二哥头对头，三哥弯腰下面托，老四老五排排坐，指实掌虚把笔握。

小朋友们，请动笔写吧！

1. 小朋友们，书写“锦”字又该注意什么呢？我们先来看看，“锦”字向我们展示了哪些美的地方。小朋友们都发现了，“锦”的竖钩和竖都是笔直的，让整个字看起来特别挺拔。我们再看“锦”的左右两部分，你有什么发现？金字旁懂礼让，让出了位置给右边的“帛”。左边的金字旁位置比右边的“帛”高一些，左高右低，给人一种错落有致的美。大家还可以看一下间距，基本上都是相等的，有一种匀称的美。看老师写一个“锦”。
2. 请小朋友们也练写一个，争取比老师写的还漂亮。
3. 书写“似、俱、待”

小朋友们，老师还发现这两句诗中，有些字有相同的偏旁，你发现了吗？

是的，“似、俱”都是单人旁，还有一个“待”是双人旁，比单人旁多了一撇。书写时，“似”右边“以”各个笔画的位置要注意，“俱”右边“具”的里面有三横别弄错。“待”的竖钩写长一些。看老师写这几个字。

请小朋友们也练练这三个字。

1. 书写“若、花”

诗中还有两个字是相同偏旁的，就是“若”和“花”。书写草字头的字大家应该很有经验了，“若”写的时候注意把横写长一些，“花”的竖弯钩要舒展。请大家也写一写这两个字。

（四）书写“若待上林花似锦，出门俱是看花人”

小朋友们，我国元末明初史学家陶宗仪说：“一点失所，若美女之眇一目；一画失所，如壮士之折一肱。”他说的话意思是一个点写不好，就好像美女瞎了一只眼睛，一个笔画写得不好，就好像壮士断了一个手臂。所以咱们写的时候每一笔每一画都很重要，都要写到位。请大家认认真真地写这两句诗。

1. **小结**

小朋友们，书写有技巧，练字有方法。希望大家掌握技巧，潜心练习，坚持不懈，练出一手好字。 2020.10.14 下午第二节